

LA  
COMPAGNIE  
CANDIDE

# La Sieste au Bois Dormant

Création 2022

Tout public

**Conception et interprétation :** Rémi Ansel Salas

**Collaboration à la mise en scène :** Loïc Varrault / **Collaboration sonore :** Flore

**Régie son :** Claude Kerouault / **Création lumière :** Lionel Meyer



# La Sieste au Bois Dormant

## Calendrier de production

**De janvier à avril 2021** : écriture, composition sonore

**Mars 2021** : résidence au sein du Théâtre François Ponsard de Vienne

**Avril 2021** : résidence avec le Centre des Arts du Récit en Isère à Saint-Martin-d'Hères

**Mai 2021** : résidence à la Maison Gaston Baty de Pélussin

**Juillet 2021** : participation au concours sonore *Phonurgia Awards*

**Dès septembre 2021** : présentations d'étapes de travail au public (recherche de soutiens et de partenaires)

**De janvier à juin 2022** : Actions culturelles avec les médiathèques départementales de la Loire

## Partenaires

**Co-productions** (en cours) :  
Centre des Arts du Récit  
Bibliothèques départementales de la Loire

### Soutiens :

Théâtre François Ponsard de Vienne  
Ville de Pélussin

## Contacts

**Conteur :**  
Rémi Ansel Salas  
+33(0)6 20 64 48 89  
remi.salas@cie-candide.com

**Production et diffusion :**  
Lise Eneau-Brun  
+33 (0)6 41 30 49 32  
production@cie-candide.com

**Compagnie Candide**  
BP 426 - 38554 St Maurice l'Exil Cedex

www.cie-candide.com  
contact@cie-candide.com

n°siret 508 585 981 00030 / APE 9001Z  
Licences d'entrepreneur de spectacles  
n°2-1024083 et 3-1024084





## Notes d'intentions

par Rémi Ansel Salas



La Sieste au Bois Dormant - résidence à l'Espace René Proby  
Saint-Martin-d'Hères - avril 2021 - © Pascale Cholette

**La Sieste au Bois Dormant est un seul en scène dans lequel le conteur Rémi Ansel Salas revisite son enfance et sa découverte de la fiction, accompagné d'un dispositif de MAO, d'une platine vinyle et de sa collection de disques de contes pour enfants.**

L'envie d'écrire ce spectacle est née en retrouvant et en réécoutant ces toutes premières histoires entendues étant petit sur les 33 et les 45 tours de contes et de récits, à l'esthétique sonore vintage.

Ces disques m'ont fait rencontrer la fiction, offert mes premières fugues et autres rêveries. Grâce à tout cet univers, je ressentais les émotions autrement que dans la vraie vie, entendais leurs messages, et m'aventurais aussi dans l'étranger, la féerie ou la terreur.

Tout cet imaginaire m'était essentiel, je voulais que les histoires et leurs personnages m'accompagnent pour toujours.

**Cette création traite de notre rapport aux histoires pendant l'enfance, à la façon dont elles nous construisent.**

Partant d'une exploration de mon enfance, je tends à un propos plus universel, en racontant pourquoi et comment certaines histoires entendues un jour sont tout à coup déterminantes et résonnent en nous pour toujours.

De nos émotions, elles sont parfois le refuge, parfois le ring, et donnant souvent des réponses, elles font parfois naître encore plus de questions.

Les réécouter, c'est aussi retourner vers un souvenir : quelqu'un, un endroit, un sentiment, un secret... tout comme certaines musiques savent si bien le faire.

Je conçois donc mes spectacles en pensant sans cesse au rythme et au tempo, à la façon dont les mots et le silence s'articulent et résonnent.

C'est la part la plus organique de mon travail, c'est ce moment où ce qui est pensé et créé au millimètre trouve sa respiration et son souffle.

Les premiers jets d'écriture passent ensuite par des enregistrements audios, à partir desquels je m'interroge sur le rythme, le silence et les mots.

Aussi, pour raconter, je sample dans toutes sortes d'histoires : celles des répertoires où je sais ce que je viens trouver, mais aussi dans ce que je découvre absolument par hasard, autant que dans les récits de vie.

Je collecte aussi beaucoup de paroles, j'écoute peut-être autant que je ne parle.

Pour *La sieste au bois dormant*, je collecterai la parole des personnages présents sur les vinyles (Le Chat Botté, Cendrillon, Barbe-Bleue...) et créerai des formes de dialogues avec eux sur scène.

Je veux proposer un spectacle avec une dimension poétique, porté par une parole belle comme un geste dansé, pour offrir au public un rendez-vous empreint de douceur et d'émerveillement.



*La Sieste au Bois Dormant* - résidence à l'Espace René Proby - Saint-Martin-d'Hères - avril 2021 - © Pascale Cholette

EN SAVOIR  
PLUS  
>





## Extrait

Quand on sortait avec mes parents et ma sœur, et c'était pas souvent - je prenais toujours un de mes disques avec moi.

Même si là où j'allais, il y avait pas de quoi écouter l'histoire, c'était pas grave : je fixais la pochette !

Et, je la regardais avec tellement d'amour que j'arrivais à entendre tout ce qui était gravé sur le disque.

Tout.

Ah, vraiment, j'entendais les comédiens et les comédiennes qui jouaient.

En prenant soin de mes disques, je prenais soin de leurs voix.

Fallait pas les abîmer, les rayer, ou bien les enrhummer.

Il ne fallait pas non plus abîmer les musiques. Elles étaient jouées la plupart du temps par de grands orchestres, ou bien au contraire, juste avec une toute petite flûte.

À l'école, en grande section, j'avais un co-

pain qui s'appelait Rachid.

Et, il était un peu comme moi.

Tous les deux, on faisait que parler des disques et des histoires.

Comme on avait pas les mêmes, on se les racontait.

Même que des fois, on en inventait.

Nos couchettes, elles étaient à côté quand on faisait la sieste.

Alors que presque tous les autres garçons, en douce, se montraient des autocollants avec des têtes de footballeurs, Rachid et moi - en douce - on se montrait nos disques.

Et juste avant de s'endormir dans le coin calme, on se racontait les histoires qu'on aimait.

Rachid, il aimait trop quand je lui racontais *La belle au bois dormant*.

Bien sûr, fallait pas raconter trop fort parce que sinon on pouvait se faire attraper.

Je lui racontais *La belle au bois dormant*, et il s'endormait.

Et quand tout le monde dormait, moi, je regardais la classe.

Et là, je me faisais un film.

Ouais.

J'me d'mandais : comment il pouvait bien être ce bois dormant ? Comment ?

Et après, je pensais : Et si quelqu'un s'est piqué avec un rouet dans la classe, et qu'on est pas au courant ?

Tiens, une de ces petites filles-là, qui travaille si bien et qui vit dans une jolie maison de lotissement ?

Si jamais, l'une d'elles s'est piquée sans s'en rendre compte et que tous autant qu'on est, dans l'école, dans la ville, dans la France ou dans le monde même, et si tous, on se mettait à dormir pendant 100 ans ?

EXTRAIT  
AUDIO





## L'équipe artistique

### Rémi Ansel Salas - écriture, interprétation et création sonore

**E**xplorant les arts du récit et l'écriture sonore, Rémi Ansel Salas est formé en classe professionnelle d'acteur ainsi qu'en classe d'écriture de scénario à Scène 7 (Lyon), puis par de nombreux stages professionnels avec l'INA, le centre des arts du récit en Isère, Phonurgia Nova à Arles ou bien encore les Escales Buissonnières à Lyon.

Auteur membre de la SACD, il écrit des récits de vie et puise aussi dans les répertoires traditionnels et les mythes.

Sa curiosité pour les questions liées au patrimoine l'a naturellement amené à questionner les mémoires sous toutes leurs formes.

Pour chaque création, il mène de longues investigations documentaires en utilisant divers matériaux comme les sciences humaines, les archives audiovisuelles et le coltage de paroles.

Il mène également des actions de médiation culturelle autour de disciplines comme le

conte, le théâtre ou bien encore la création sonore et audiovisuelle.

Comme conteur, il a joué dans de nombreux festivals à travers la France (Centre des Arts du Récit en Isère, VOOLP en Alsace, conteurs en Campagne, Les Rapatonades à Aurillac...), mais également dans des structures comme Le Rize à Villeurbanne, le Centre du Patrimoine Arménien à Valence, des réseaux de médiathèques ou bien encore des établissements scolaires.

En parallèle de ses spectacles, il a toujours eu à cœur de transmettre auprès des publics. Depuis 2017, en suivant sa démarche d'écriture et de création singulière, il a réalisé plusieurs web-docs (essentiellement sonore) où le spectateur s'immerge dans l'intimité des paroles et des récits.

De septembre 2020 à septembre 2021, il produit également le podcast *Dimanches*.



*La Sieste au Bois Dormant* - résidence à l'Espace René Proby Saint-Martin-d'Hères - avril 2021 - © Pascale Cholette

Une équipe artistique et technique gravite autour du projet. Impliquée dans la création lors de certaines phases de travail, elle accompagnera le travail du conteur suivant les conditions d'accueil ou de résidence.

**Loïc Varraut**  
collaboration à la mise en  
scène

Acteur d'abord, sa trajectoire est marquée par ses rencontres avec des artistes de théâtre atypiques. Il a notamment travaillé avec Alexandre Astier pour la série Kaamelot, mais aussi avec Emmanuel Meirieu avec qui il a co-dirigé la compagnie Bloc Opérateur. En 2019, il joue dans Fracasse, adapté du roman de Théophile Gautier.



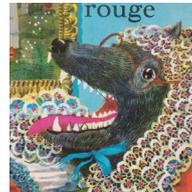
**Flore**  
collaboration sonore

Animée par la curiosité et la minutie, Flore a construit son parcours musical guidée par le risque et une créativité généreuse. Cet intérêt constant pour les nouvelles formes d'écritures et sonorités est à l'origine de son parcours d'artiste live qu'elle est aujourd'hui. Directrice du label POLAAR, elle s'illustre aussi fréquemment en tant que DJ à travers les plus grands festivals électros d'Europe. En 2020, elle a sorti son dernier album RITUALS.



**Claude Kerouault**  
régie son

Elle attache une importance et une recherche particulière autour de la multidiffusion et la spatialisation du son, d'où son intérêt pour les projets de création où le son tient une place importante. Elle travaille sur des toute sorte de projets, des musiques actuelles au théâtre en passant par les arts de la rue.



**Lionel Meyer**  
création lumière

Il est le régisseur lumière de la compagnie depuis sa création et assure également la régie générale lors des tournées et des dates de diffusion. Régisseur général du théâtre de Givors pendant 10 saisons, il collabore actuellement avec des théâtres et des compagnies à travers toute la région AURA, et fait partie du staff technique du festival Jazz à Vienne.





## *La Compagnie Candide*

**L**a compagnie Candide œuvre dans les arts du récit.

Ancrée dans l'exploration des contes, des mythes, des récits de vie et de l'oralité, sa démarche artistique est toujours nourrie de recherches documentaires, de matériaux d'archives (vidéos, sons, papier...) et de dispositifs singuliers de collectages de paroles. Agissant à la manière d'une loupe sur ce qu'elle veut révéler, elle réinvestit les matériaux récoltés en matière poétique.

Des plateaux de théâtre aux centres sociaux, des festivals aux centres hospitaliers, des médiathèques aux salles de classe, son travail immerge les spectateurs de tous âges dans l'intimité des paroles et de récits.

Depuis 2017, ce rapport aux récits est aussi investi par la réalisation de webdocumentaires, le plus souvent sonore.



*La Sieste au Bois Dormant* - résidence à l'Espace René Proby - Saint-Martin-d'Hères - avril 2021 - © Pascale Cholette

RÉPERTOIRE  
DES  
SPECTACLES